

Schulinternes Fachcurriculum am Gymnasium Glinde für die Oberstufe Stand 05/2022

fettgedruckt: gesetzt // *kursiv*: Reihenfolge frei wählbar, Absprachen mit „Nachbarkursen“

Gesetzte Themen		(Mögliche) Inhaltsfelder
E.1	Gestalt(ung) von Musik	<ul style="list-style-type: none"> • musikalische Parameter • motivisch-thematische Arbeit • Kanon, Invention und Fuge (Pachelbel Kanon, Bach Inventionen) • Musikalische Periode als Formprinzip • einfache Liedformen • Sonatenhauptsatzform? • Vollkadenz, erweiterte Kadenz • Quintenzirkel mit Dur- und Molltonarten
E.2	<i>Musik und Bühne</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Produktionsbetrieb Oper • Analyse Opernarie (im Zusammenhang einer ganzen Oper) • Ballett oder Musical (West Side Story)
QI.1	<i>Musik und Sprache - Musik als Sprache</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Requiem (Mozart, Britten) im Herbst-Halbjahr bzw. Passion im Frühjahrshalbjahr • Analyse eines Popsongs (Sting, Queen) • <u>optional</u>: Beschäftigung mit HipHop-Kultur
QI.2	<i>Wandel in der Musik</i>	<ul style="list-style-type: none"> • gesellschaftliche Themen je Epoche Barock, Klassik, Romantik und Moderne • Übergang vom Barock (Bach als Ende und Höhepunkt des Barock, Bach-Söhne und Frühklassik z.B. aus der Mannheimer Schule in Parallele zu aufklärerischem Gedankengut) zur Klassik (bis Beethovens Eroica) • gestaltende Kompositionsaufgabe: Verwandlung eines Weihnachtslieds, Volkslieds o.Ä.
QII.1	<i>Das Romantische in der Musik</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Lebenswelt im 19. Jahrhundert • Klavierlied (z.B. Schumann Mondnacht mit Beispielanalyse und Schubert Winterreise/Schöne Müllerin) • große sinfonische Anlage • a capella Chormusik
QII.2	<i>Aufbruch in die Moderne</i>	<ul style="list-style-type: none"> • gestalterisches Projekt, Aufbrechen von Hörgewohnheiten, Verfremdung traditioneller Formen • <u>minimal</u>: Impressionismus, Expressionismus, Atonalität • <u>maximal</u>: Neoklassizismus • <u>optional</u>: moderne russische Komponisten (Bsp. Prokofjew & Schostakowitsch) • <u>Ausblick</u>: Zukunft moderner Musik / E-Musik