

Schulinternes Fachcurriculum Musik G9

Klassenstufe 5

Themenbereiche		Inhalte
Musik und ihre Ordnung	Elementare Notenlehre	<ul style="list-style-type: none"> • Stammtöne im Violin- und Bassschlüssel mit Kennzeichnung der Oktavlage, Violinschlüssel a bis c^{'''}, Bassschlüssel c bis c[']
		<ul style="list-style-type: none"> • Töne mit Kreuz-, Be- und Auflösungszeichen • Geltungsdauer von Vorzeichen: direkt vor den Noten und am Anfang der Zeile
		<ul style="list-style-type: none"> • Umgang mit der Klaviertastatur • Merksätze für Kreuz- und Be-Vorzeichen
		<ul style="list-style-type: none"> • Noten-/Pausenwerte: Ganze bis Sechzehntel • Bodypercussion • Rhythmusdiktat: Halbe, Viertel und Achtel
	Taktart	<ul style="list-style-type: none"> • gerade und ungerade Vierteltakte
	Dreiklänge	<ul style="list-style-type: none"> • Lieder mit Grundtönen begleiten, Spielen nach Akkordsymbolen
	Dynamik	<ul style="list-style-type: none"> • Begriffe und Zeichen
Musik und ihre Entwicklung	Neue Musik	<ul style="list-style-type: none"> • kreativer Umgang mit neuen Klängen • Hören von „Neuer Musik“
Musik und ihre Bedeutung	Musik hören	<ul style="list-style-type: none"> • Rituale und Techniken zum konzentrierten Zuhören, z.B. Hörpartitur oder Hörbrille • Musik des Monats: musikalische Merkmale und persönliche begründete Stellungnahme
Musizierpraxis	Umgang mit der eigenen Stimme	<ul style="list-style-type: none"> • Stimmbildung • Lieder aus unterschiedlichen Stilrichtungen und Kulturen
	Umgang mit dem schulinternen Instrumentarium	<ul style="list-style-type: none"> • Verhalten im Orff-Raum, Regeln für das gemeinsame Musizieren • Raum immer wieder in ursprünglichen Zustand bringen (z. B. Notenständer, Xylophon-Halbkreis)

Leistungsbewertung: mindestens ein Test pro Halbjahr

Klassenstufe 6

Themenbereiche		Inhalte
Musik und ihre Ordnung	Elementare Notenlehre	• Wiederholung Tonhöhen im Violin- und Bassschlüssel, NEU: Bassschlüssel von C bis e'
		• NEU: Punktierungen • Rhythmusdiktate weiterführen
	Bewegung zu Musik	• Tanzchoreographie,
	Taktart	• NEU: Achteltakte
	Tonleitern	• Dur und natürliches Moll im Violinschlüssel bis drei Vorzeichen (Vorzeichen vor den Noten) • „Halbtonschritt“ und „Ganztonschritt“
	Dreiklänge	• Dur und Moll als Terzenschichtung • große und kleine Terz und reine Quinte • „Akkordsymbol“ • hörend unterscheiden • Lieder mit Dreiklängen begleiten
	Instrumentenkunde	• Instrumentenfamilien • Möglichkeiten der Klangerzeugung
Musik und ihre Entwicklung	Neue Musik	• graphische Notation lesen • praktische Umsetzung
	Komponisten-portraits	• Lernplakate zu Komponisten verschiedener Epochen
Musik und ihre Bedeutung	Musik mit Worten beschreiben	• Methodenbox: schrittweiser Aufbau des Wortschatzes (AB „Musik mit Worten beschreiben“), Wirkungsbeschreibung
	Musik hören	• Grundlagen des Musikhörens, Empfindlichkeit des Hörorgans, vielleicht Aufbau des Ohres
	Oper	• Opernszene, szenische Darstellung, Standbilder
Musizierpraxis	Umgang mit der eigenen Stimme	• Lieder aus unterschiedlichen Stilrichtungen und Kulturen

Leistungsbewertung: mindestens ein Test pro Halbjahr, gemeinsamer Abschlusstest Ende Klasse 6 (Notennamen, Tonleitern, Dreiklänge)

Klassenstufe 7

Themenbereiche		Inhalte
Musik und ihre Ordnung	Rhythmik	<ul style="list-style-type: none"> • Wdh. elementare Noten- und Pausenwerte lesen und schreiben • Wdh. Rhythmen hörend erkennen und notieren (Rhythmusdiktat) • Triole (z.B. Amazing Grace)
	Tonleitern	<ul style="list-style-type: none"> • Dur- und Moll-Tonleitern bestimmen und bilden • Quintenzirkel als Ordnungsprinzip der Tonleitern/ Tonarten
	Dreiklängen	<ul style="list-style-type: none"> • Dreiklänge hörend unterscheiden (Dur, Moll) • Dreiklangsumkehrungen lesen und schreiben • Liedbegleitung schreiben (musescore, z.B. Stern über Bethlehem)
	Form	<ul style="list-style-type: none"> • Rondo (z.B. Charpentier Te Deum, Bach Violinkonzert E-Dur) • Variation (Mozart, Weihnachtsmann, Klavier A-Dur) • Umsetzung eines der beiden Formprinzipien in Bewegung
Musik und ihre Entwicklung	Neue Musik	<ul style="list-style-type: none"> • Klangcollagen (Programm Audacity)
	Musikgeschichte	<ul style="list-style-type: none"> • Referate zu Musikern der Popmusik (Hörbeispiel mit Inhalt, Lebensläufe,...)
Musik und ihre Bedeutung	Musikhören	<ul style="list-style-type: none"> • Musik des Monats • Wdh. von Musik mit Worten beschreiben
	Programmmusik	<ul style="list-style-type: none"> • Außermusikalische Bezüge thematisieren

Leistungsbewertung: mindestens ein Test pro Halbjahr

Klassenstufe 9

Themenbereiche		Inhalte
Musik und ihre Ordnung	Rhythmik	<ul style="list-style-type: none"> • Wiederholung der Inhalte aus Klassenstufe 5 bis 7 mit Online-Plattformen, z.B. anhand von „Lehrklaenge.de“
	Harmonik	<ul style="list-style-type: none"> • Dreiklänge vermindert und übermäßig
		<ul style="list-style-type: none"> • Grundkadenz (Hauptfunktionen) mit Basstimme • Stimmführungsregeln (kurze Wege, keine Oktavparallelen, Bass spielt immer den Grundton)
Songwriting	<ul style="list-style-type: none"> • eigenes Lied komponieren, Anwendung Musiktheorie, klare Vorgaben (Intro, Strophe, Refrain, Outro), Bewertung einzelner Teile, freie Teile für Kreativität 	
Musik und ihre Entwicklung	Epochenüberblick	<ul style="list-style-type: none"> • hörender Vergleich Mittelalter, Renaissance, Barock, Klassik, Romantik, Moderne • gesellschaftliche Entwicklungen/Zeitgeist, Arbeit mit wissenschaftlichen Texten • Musikpraxis: ein Stück pro Epoche (außer Barock) • Tanzchoreografie zu einem Stück aus der Barockzeit (z.B. Händel „Sarabande“)
	Lernen am anderen Ort	<ul style="list-style-type: none"> • Konzertbesuch
Musik und ihre Bedeutung	Musikhören	<ul style="list-style-type: none"> • Wiederholung von Musik mit Worten beschreiben • Heranführung an Analyse: Ergebnisse im Notenbild markieren (1x pro Halbjahr)
Die theoretischen Themen werden möglichst mit praktischer Arbeit verbunden.		

Leistungsbewertung: mindestens ein Test pro Halbjahr

Klassenstufe 10

Themenbereiche		Inhalte
Musik und ihre Ordnung	Harmonik	<ul style="list-style-type: none"> • Septakkorde (Dominantseptakkorde) • erweiterte Kadenz (alle Akkordfolgen mit Haupt- und Nebenfunktion) • Stimmführungsregeln ergänzen (Quinte bei Septakkorden darf fehlen)
Musik und ihre Entwicklung	Medienkonsum	<ul style="list-style-type: none"> • Youtube-Videos kritisch betrachten (z.B. Geschlechterstereotypen)
Musik und ihre Bedeutung	Musik analysieren und beschreiben	<p>Exemplarische Analyse von je einem Stück aus den Epochen Barock (z.B. konzertierendes Prinzip) - Klassik (z.B. SHF kontrastierende Themen) - Romantik (z.B. Liszt Liebestraum Septakkorde im Quintfall) - Neue Musik (z.B. Schönberg kleine Klavierstücke op. 19), zwei davon werden ausformuliert.</p> <p><i>Leitfaden für die Formulierung möglichst mit Beispielanalyse wird in den nächsten Jahren entwickelt</i></p>
Die theoretischen Themen werden möglichst mit praktischer musikalischer Arbeit verbunden.		

Mindestens ein Test pro Halbjahr, gemeinsamer Test am Ende des ersten Halbjahres als Grundlage der Beratung zur Wahl von Kunst/Musik in der Oberstufe (Tonleiter mit Funktionsharmonien, vierstimmigen Satz schreiben)